

Insitut Illa de Rodes (Roses)
Universitat de Girona

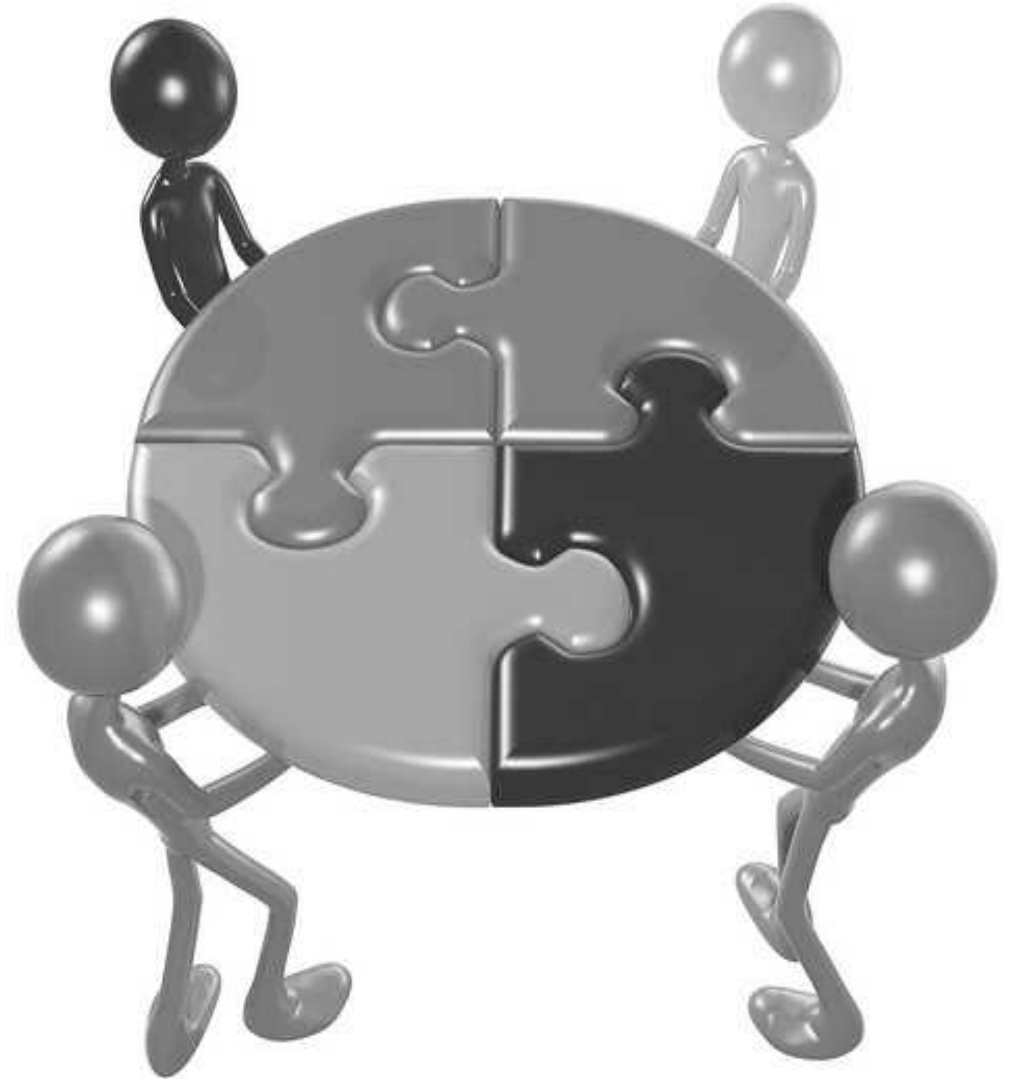
Projecte de
Recerca 4t d'ESO

Educació
Patrimonial



Què, qui i com?

La **Rospèdia** neix l'any 2009 amb la voluntat d'incorporar les **noves tecnologies 2.0** en la comunicació i difusió del patrimoni cultural local a Roses.





Roses
Roses i la badia



La Rosespèdia forma part del projecte de senyalització del patrimoni cultural de Roses.

Busca anar més enllà de la simple localització i denominació dels elements del catàleg del patrimoni, incorporant-hi tots els elements que ajudin a **construir la identitat col·lectiva** dels rosincs i posant-los a l'abast eines que permetin la participació de tothom, residents i visitants, en la construcció d'aquesta **identitat comú**.

En el decurs d'aquests anys s'han realitzat nombroses accions per a dinamitzar-la i donar-la a conèixer:

- **tallers tècnics per adults i joves**
- **accions d'intercanvi d'experiències intergeneracionals.**



Els trets bàsics del projecte són:

1. Entendre el patrimoni cultural de manera més àmplia, incloent-hi **elements intangibles** com el paisatge, **sons o records**, o atribuïnt **valors emocionals als elements patrimonials**, a més dels habituals valors històrics o artístics.

2. La participació de tothom en la **construcció del patrimoni cultural comú** a partir del seu **coneixement** o de la seva **experiència**, emocional o científica, experta o superficial, de manera que qui vulgui pugui incorporar nous elements al conjunt, o nous valors als elements que ja hi figuren.

3. L'accés universal a aquests continguts. La Rosespèdia és l'eina que permet recollir, arxivar i consultar, modificar o actualitzar el coneixement generat per **la participació de tothom**.

Projecte de recerca

4t d'ESO

Decret 143/2007, de 26 de juny

recerca en **equip**.
activitats de **descoberta i recerca**
tema **escollit** i acotat, en part, per **ell**
mateix, guiatge del professorat.
mostrar capacitat
d'autonomia i iniciativa en l'organització del
seu **treball individual**, i també de **cooperació i**
col·laboració en el **treball en equip**.

matèria optativa.

L'enfoc de l'Illa de Rodes

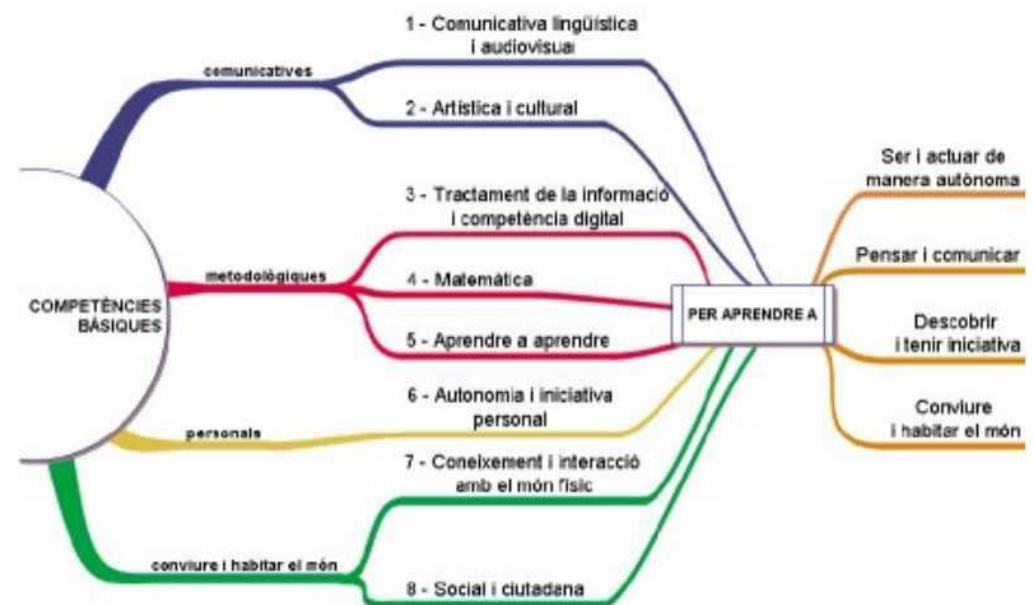
35 hores

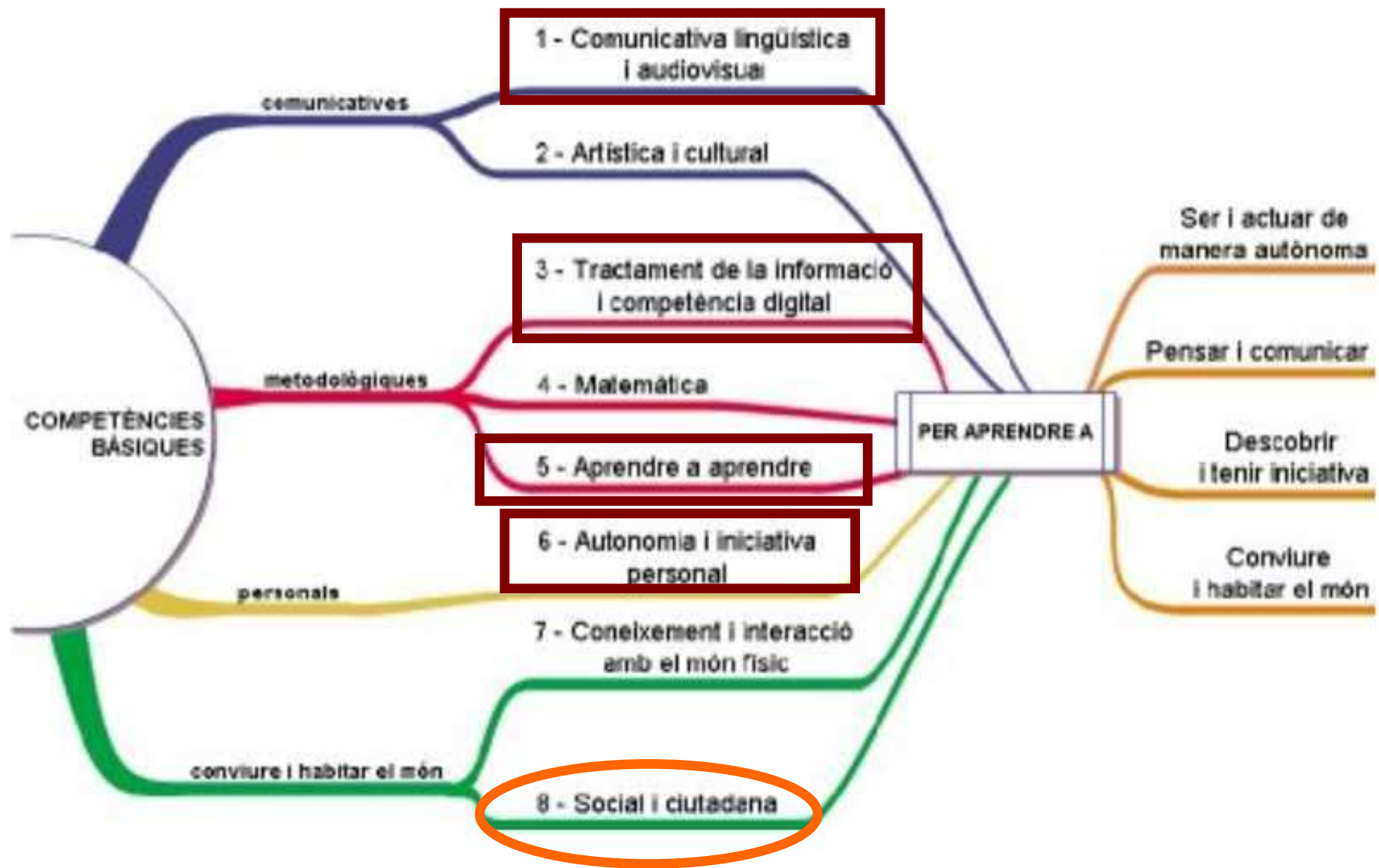
Centrat
en competències

Valuós
per a l'alumnat

Preparatori
Batxillerat i CFGM

Vinculat
a l'entorn





Plantejament inicial (1r. Tr.)

- El treball en grup
 - Anàlisi ritmes i característiques personals
 - Distribució de tasques i col·laboració
- Com s'afronta una recerca
 - Definició del “problema”
 - Hipòtesis i processos de recerca
 - Fem una recerca: meta-anàlisi.

Plantejament inicial (2n. Tr.)

- Instrumental de recerca
 - La cerca d'informació
 - La selecció i validació de les fonts
 - Eines de planificació: cronograma
- Formalització
 - Aspectes formals dels treballs
- Eines 2.0
 - Col·laboració, edició, bibliografies

Plantejament inicial (3r. Tr.)

- Metodologies de treball de camp
 - Entrevistes, quaderns de camp, registres d'observació.
 - L'experiment (i el control)
- Validació de les conclusions
 - Crítica de resultats

Exemples



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
Institut d'Educació Secundària
Illa de Rodes

4t ESO
Projecte de recerca
Qüestionari 2n trimestre

Curs 2009 - 2010

L'alumnat de 4t d'ESO estem realitzant un **treball d'investigació** respecte d'unes temàtiques concretes. Necessitem saber la vostra opinió al respecte. Us agraïrem que ens volgueu ajudar responent aquest **qüestionari anònim** amb **sinceritat**.

Moltíssimes gràcies a l'avançada
L'alumnat de 4t d'ESO

Curs: 2A 2B 2C 3A 3B 3C

Edat: 13 14 15 16 17 **Noi** **Noia**

Surts de festa els caps de setmana?

- Cada cap de setmana
- Esporàdicament
- De tant en tant

Exemples



Eines 2.0

The screenshot shows the bibme website interface. At the top, there is a logo for 'bibme' with the tagline 'leave the formatting to us'. Below the logo is a navigation bar with links for 'Bibliography Maker', 'My Saved Bibliographies', 'Citation Guide', 'Blog', and 'Help &'. Underneath the navigation bar are several colorful icons representing different types of media: Book, Magazine, Newspaper, Website, Journal, Film, and Other. Below these icons is a search bar with the text 'Find a book by title, author, or ISBN...' and a 'Find Book' button. The search bar is set to 'Auto-fill mode' and is powered by WorldCat. At the bottom of the screenshot, there is a blue banner with text about PayPal payments.

Google Docs

Creeu i compartiu la vostra feina en línia amb Documents de Google

Pengeu els vostres fitxers des de l'escriptori. Començar és fàcil i de franc.

Accés des de qualsevol lloc. Editeu i visualitzeu documents des de qualsevol equip o des telèfon intel·ligent.

Compartiu la vostra feina. Col·laborar en temps real vol dir fer la feina amb més rapidesa.



Documents



Fulls de càlcul



Presentacions



Dibuixos



Formularis

En aquest ambient...apareix!!

ROSESPÈDIA

L'ENCICLOPÈDIA PARTICIPATIVA DEL PATRIMONI CULTURAL DE ROSES

Pàgina Discussió Mostra la font Historial

Pàgina principal

Sigueu benvinguts i benvingudes a la Rosespèdia, l'enciclopèdia lliure de Roses

Ara mateix hi ha 361 articles a la Rosespèdia

La **Rospèdia** és un **wiki** sobre el patrimoni cultural i natural de Roses, on podreu trobar totes les coses boniques, interessants, històriques o curioses que hi ha a la vila i el seu entorn.

Aquí veureu des de **dolmens** que es van construir fa desenes de milers d'anys fins a **naufragis** de la Guerra Civil espanyola, passant per **llegendes** de sirenes, **castells** medievals o preciosos **paratges naturals**. Tot, amb fotografies, mapes de localització i arxius audiovisuals quan se'n disposa.

Podem participar de l'experiència de la Rosespèdia de diverses maneres:

1. Llegint els diversos articles que la componen.
2. Escrivint nous articles
3. Aportant més informació i arxius audiovisuals als que ja existeixen.



Dolmen del Llit de la Generala

Rospèdia
Presentació del projecte
Normes d'ús
Categories
Pàgina a l'atzar
Ajuda
Què és un wiki
Buscar un article
Crear un compte
Crear una nova entrada
Escriure un article
Introduir imatges
Introduir audios
Introduir vídeos
Generar un codi QR
Ajuda general
Eines
Què hi enllaça
Seguiment d'enllaços
Pàgines especials
Enllaç permanent
Generar un codi QR
Experts

ILLA DE RODES

Inici ▶ Adreça i plànol

- Inici
- Adreça i plànol
- Contacta'ns
- Agenda de l'Institut
- Informació a famílies
- Dep. Ensenyament
- Canals d'Illa TV
- Formació audiovisual
- Canal Facebook

Adreça i plànol

(Clica per a conèixer la ubicació del centre)



Categories: Masos | A pagès | La vinya | Paisatge rural | Segles XVI i XVII

Mas Coll

El **Mas Coll** és una masia, de les més grans i notables de Roses, documentada des del 1211. També fou la primera bodega de la província. Actualment té en la seva propietat nombroses plantacions de vinyes. Està situada en una fondalada prop de la riera de la Trencada, entre la carretera de les Arenes i la carretera de Roses a Cadaqués. És juntament amb la Torre del Sastre un dels edificis més emblemàtics de Roses. L'últim propietari del Mas de la família Coll va ser Carles Coll i Riera.



Façana del Mas Coll



El Mas Coll des de dalt

Contingut [amaga]

- 1 Història del mas
- 2 Estructura
 - 2.1 Part baixa
 - 2.2 Primer i segon pis
 - 2.3 Exterior
- 3 El Coll de Roses
- 4 Localització
 - 4.1 Coordenades
 - 4.2 Mapa
- 5 Com arribar-hi
- 6 Fonts

Història del mas

[edita]

Les primeres dades que es tenen del Mas Coll (o Mas d'en Coll) són del 1211. No se sap amb exactitud l'any en que es funda el

Ignasi Tomàs

L'**Ignasi Tomàs**, és una de les figures més importants en el panorama de les arts escèniques a Roses. És el director del Grup de Teatre de Roses.

Contingut [amaga]

- 1 Biografia
- 2 Vida personal
- 3 Obres/filmografia
- 4 Premis i reconeixements
- 5 Teatre de Roses

Biografia

L'Ignasi Tomàs Azanza neix el 16 de novembre de 1950 a Figueres. Fill de Enri i Peachy, i germà de Yosu. Va viure a Clot on va estudiar Bacillerat a els *Escolapis*. Va treballar a una entitat d'Estalvis però la seva vocació sempre va ser el teatre. Va iniciar la seva carrera en el món del teatre el 1957 amb *Els Pastorets* des de llavors ha seguit amb aquesta vocació fins l'actualitat.

Vida personal

És el director del Grup de Teatre de Roses amb qui generalment cada any estrenen una obra. És també el director de "Els Pastorets de Roses" i juntament amb Anna Vicens s'encarreguen de l'Aula de teatre de Roses del Pla Educatiu d'Entorn (PEE) És un apassionat del món teatral i actualment és el director escènic del programa "Cantània" de l'Auditori de Barcelona compaginat amb el programa "Òpera Secundària" del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.



Ignasi amb altres figures importants de Roses



Carnaval

A Roses, tothom ho té clar que aquí el **carnaval** és diferent i especial. Es considera la festa major de l'hivern, o la veritable festa major i ara ja s'hi dediquen dos dies festius.

Tot i que avui el carnaval es celebra amb el patrocini i la complicitat de l'ajuntament, encara es respira un toc d'aire rebel des del dijous gras fins a l'enterrament de la sardina. Els historiadors de l'Europa de l'època modern, sobretot de les regions catòliques, definíen el carnestoltes com la temporada alta per a l'alegria, sexualitat i la joventut *excedint-se* --l'època quan la gent jove posava a prova les fronteres socials amb exclamacions limitades de desafiament, abans de ser assimilats altra vegada en l'ordre establert del món, en la submissió i la seriositat de la quaresma.^[1]



El carnaval a Roses té una llarga tradició (AMR, Col·lecció Coll).

Contingut [amaga]

- 1 Origen del Carnestoltes
- 2 El carnaval a Roses
 - 2.1 Carnaval durant el franquisme
 - 2.2 La festa major d'hivern
 - 2.3 Les tradicions
 - 2.4 Notícies històriques
 - 2.5 Cartells de carnaval
 - 2.6 Les colles
- 3 Carnaval 2011
 - 3.1 La celebració
- 4 Notes
- 5 Bibliografia

Avaluació del resultat



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
Institut Illa de Rodes

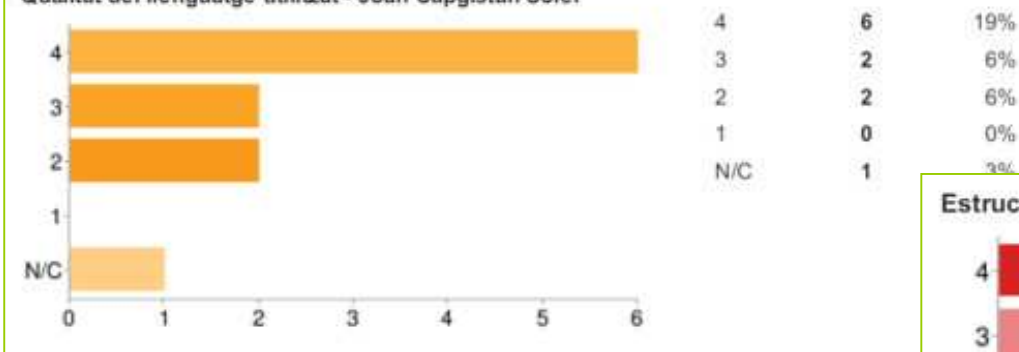
4t ESO
Projecte de Recerca
Treball Rosespèdia. Rúbrica d'avaluació de l'article.

Curs 2010 - 2011

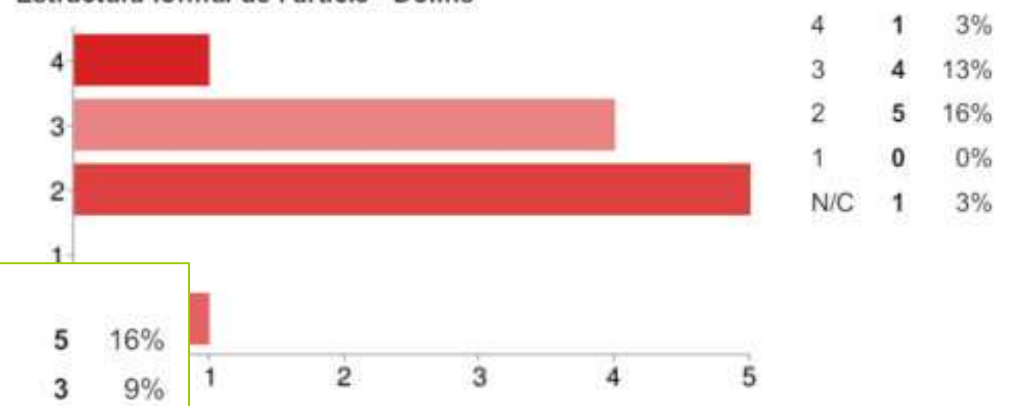
	4	3	2	1
Qualitat del llenguatge utilitzat	Les frases són correctament construïdes i puntuades. No s'observen errades ortogràfiques. S'utilitza llenguatge específic si és necessari.	Les frases són correctament construïdes i puntuades. No s'observen errades ortogràfiques. El llenguatge és general, sense especificitats.	Les frases són correctament construïdes i puntuades, però s'observen errades ortogràfiques. El llenguatge és general, senzill.	Les frases no estan correctament construïdes i puntuades, i s'observen errades ortogràfiques. El llenguatge és senzill i poc elaborat.
Estructura formal de l'article	La informació es troba estructurada en apartats. Les llistes es troben indentades o hi ha quadres explicatius. Es marquen amb negreta les paraules importants i hi ha enllaços a altres articles de la Rosespèdia.	La informació es troba estructurada en apartats. Les llistes es troben indentades o hi ha quadres explicatius. No es marquen amb negreta les paraules importants ni hi ha enllaços a altres articles de la Rosespèdia.	La informació es troba estructurada en apartats. No s'aprecien llistes ni quadres explicatius. No es marquen amb negreta les paraules importants ni hi ha enllaços a altres articles de la Rosespèdia.	La informació no es troba estructurada en apartats. No s'aprecien llistes ni quadres explicatius. No es marquen amb negreta les paraules importants ni hi ha enllaços a altres articles de la Rosespèdia.
Qualitat de la informació reflectida	Les informacions expressades es corresponen a aspectes rellevants de l'article. Hi ha informació gràfica i/o audiovisual.	Les informacions expressades es corresponen a aspectes rellevants de l'article, però no hi ha informació gràfica i/o audiovisual.	No hi ha informació gràfica o audiovisual. Les informacions expressades es corresponen a aspectes secundaris, no centrals, del tema de l'article.	No hi ha informació gràfica o audiovisual. Les informacions expressades són secundàries i aporten poca informació respecte del tema de l'article.
Ajustament del contingut al títol de	Tota la informació es refereix al tòpic de	Tota la informació es refereix al tòpic de	No tota la informació es refereix al tòpic de	No tota la informació es refereix al tòpic de

Avaluació del resultat

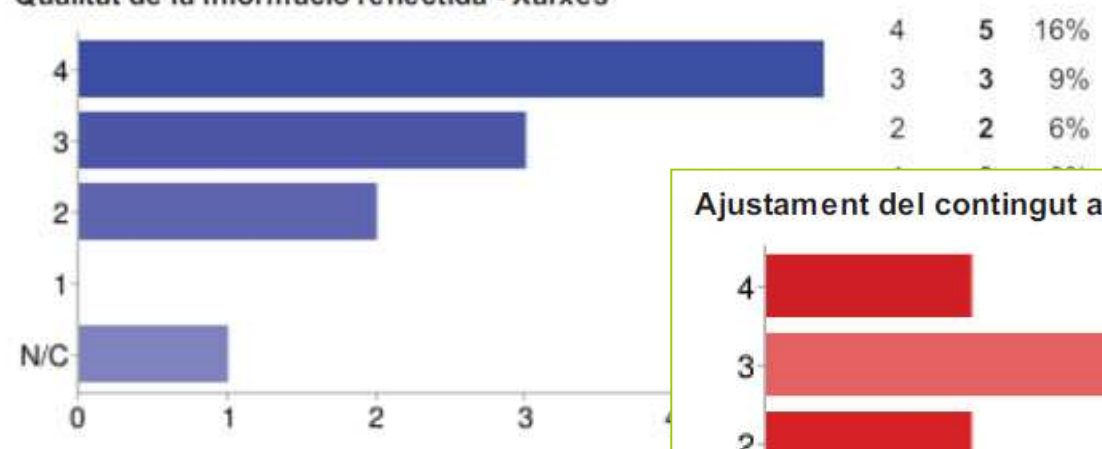
Qualitat del llenguatge utilitzat - Joan Caggistan Soler



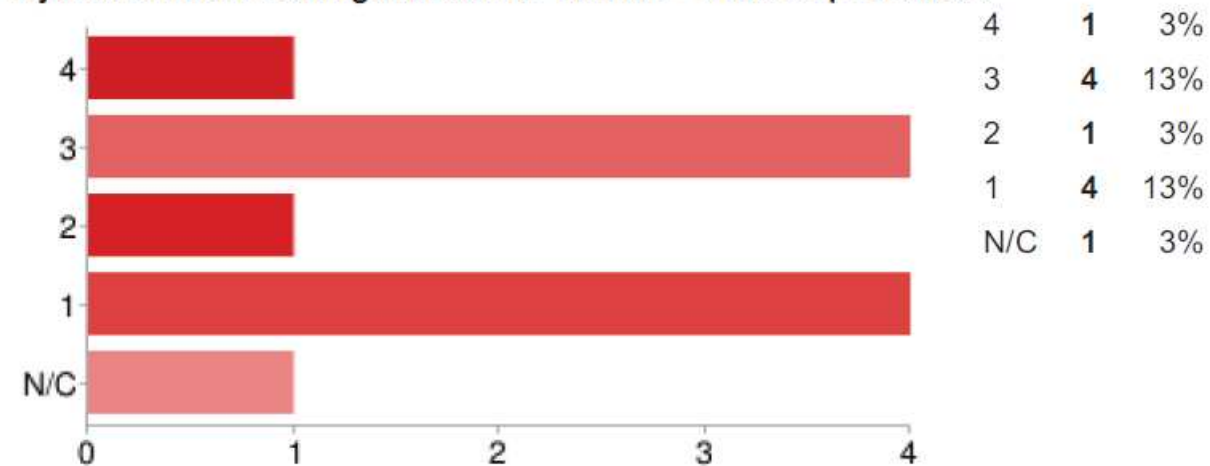
Estructura formal de l'article - Dofins



Qualitat de la informació reflectida - Xarxes



Ajustament del contingut al títol de l'article - Pòsit de pescadors



Rosespèdi @ a l'aul @

Educació patrimonial

A secundària:

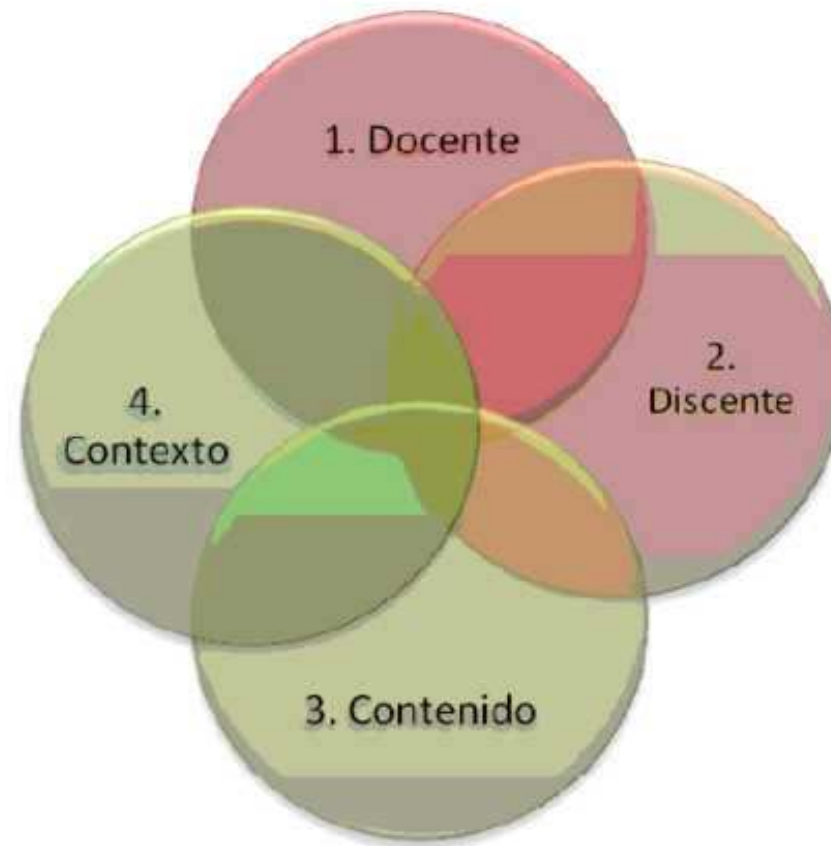
No forma part d'una àrea de coneixement específica

En l'àmbit universitari:

Didàctica Específica, Àrea de Educació Visual i Plàstica



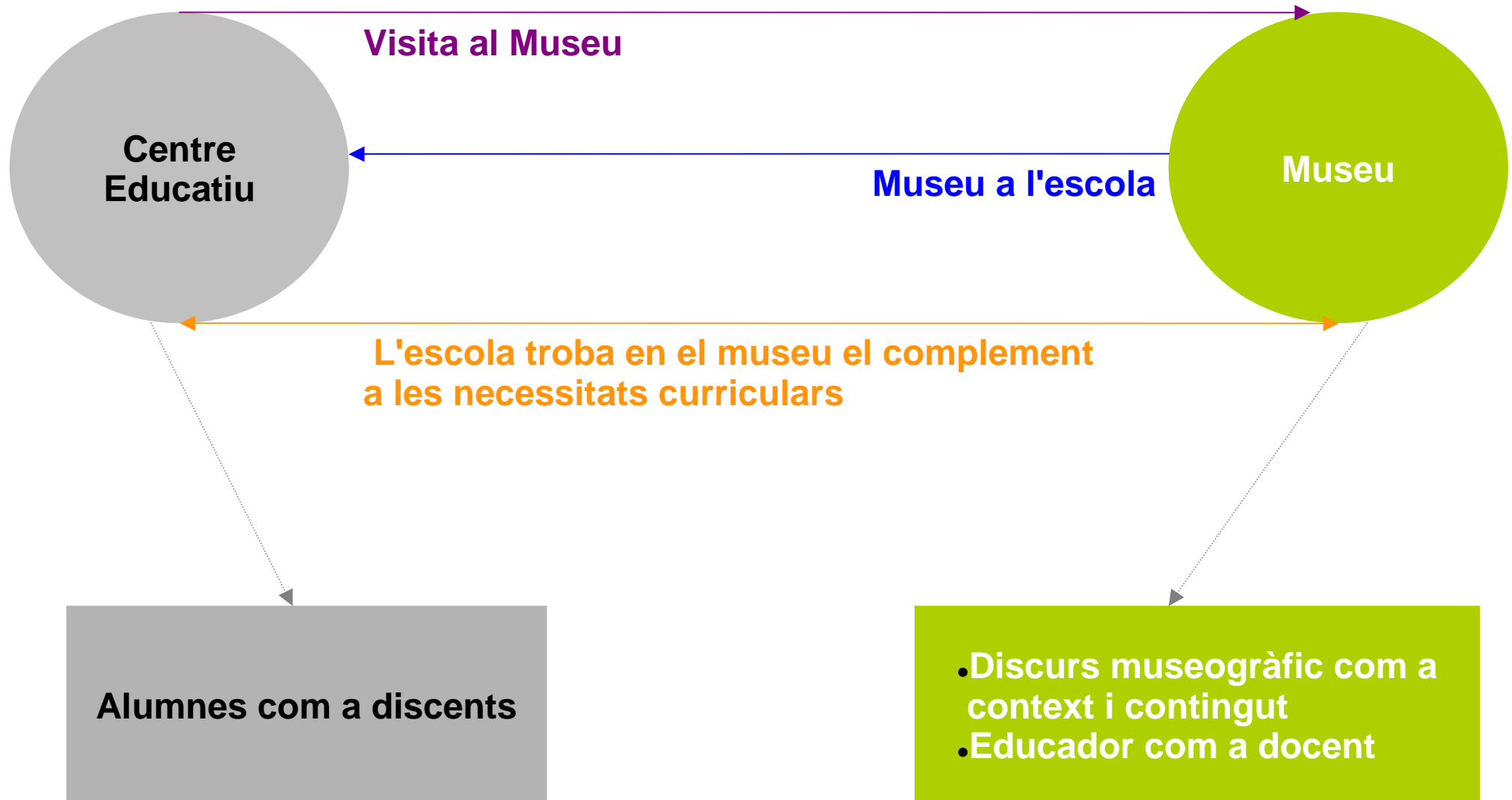
Models de didàctica del patrimoni



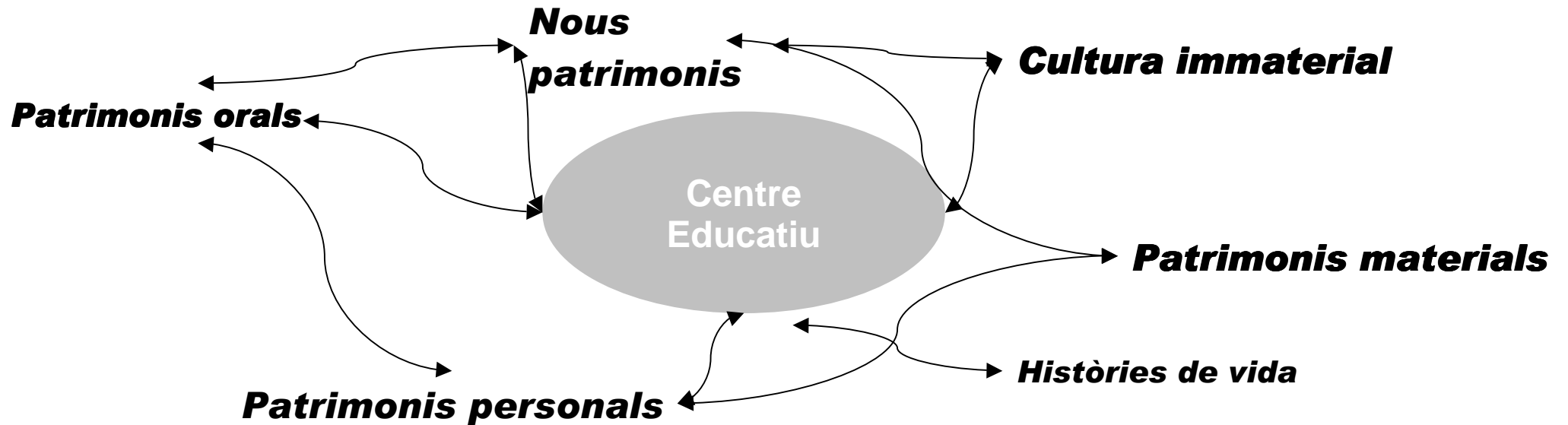
Models de Didàctica del Patrimoni en base a la prioritització de variable

Font: OEPE (Observatorio de la Educación Patrimonial en España)2011

Interaccions tradicionals de l'Educació Patrimonial



Quan el patrimoni és fora del museu



- * Conectar l'aprenentatge amb l'entorn/realitat més immediat
- * Crear discursos oberts que permeten un marge d'aprenentatge i reflexió més ampli: els museus compten amb un discurs museogràfic majoritàriament tancat.
- * Ens permet des del centre educatiu intervenir en l'entorn (ApS)
- * Acció col·lectiva del Centre Educatiu que esdevé motor de transformació social

Experiència a l' IES Illa de Rodes



Introducció a la
Rosespèdia i Fonts
Documentals

1er projecte Rosespèdia
a l'aula

Més enllà de *google*:
eines vivencials de
recerca

Introducció a la Rosespèdia i Fonts Documentals

Construcció de la història

Tipus de fonts segons suport i naturalesa

Microrelats i macrorelats

Què és l'Enciclopèdia Participativa del Patrimoni de Roses?

Coneixement col·laboratiu

Cultura lliure

Cultura participativa

**Proposta
d'Educació
Patrimonial 2.0**



Interdisciplinarietat de la proposta

Àrees	Competències pròpies de l'àrea	Aportacions de les àrees a les competències bàsiques
Coneixement del medi natural, social i cultural (àrea principal)	Competència de conviure i habitar el món	Competència comunicativa lingüística i audiovisual Competència artística i cultural Tractament de la informació i competència digital Competència d'aprendre a aprendre
Educació per al desenvolupament personal i la ciutadania	Competència social i ciutadana	

Més enllà de *google*:
eines vivencials de recerca



1. La narrativa dels objectes





2. Objectiu: Turisme

Investigar amb la fotografia



Tècniques de recerca etnogràfica



Cuadern de notes i cartografia social

3. Antics oficis/nous temps: visita a les drassanes







"quin bon olor que fa la fusta de teca..."

"què s'ha d'estudiar per fer de mestre d'aixa?"



"mai m'hauria imaginat que hi hagués això aquí"

"M'encanta! Jo vull estudiar per ser enginyer dels que construeixen vaixells."

Roses en el mapa de les línies emergents en comunicació del patrimoni cultural

■ Mapping Roses: una proposta de aprendizaje servicio en patrimonio cultural.

Congreso Arte, Museos y Maestros
València

5 de desembre de 2010

Comunicació i publicació a la revista EARI de la
Universitat de València

EARI-Educación artística revista de investigación (2) 2011 pp.123-128

Roses en el mapa de les línies emergents en comunicació del patrimoni cultural

Social mapping: involving citizenship

Congrés Internacional d'InSEA 2011

(International Society of Education Thought Art)

29 de juny de 2011

Comunicació i publicació indexada a les Actes del
Congrés

Roses en el mapa de les línies emergents en comunicació del patrimoni cultural

■ INVITACIÓ A LA TAULA DE PONÉNCIES:

Nuevas línias emergentes de la Educación Patrimonial en España.

Seminari Anual de OEPE

Observatorio de la Educación Patrimonial en España
projecte I+D+I
Universitat de Valladolid

Octubre 2012

Josep Lluís Tejeda (UdG/IES Illa de Roses)

Anna Fàbregas (UdG)